

Dossier de presse

Un thriller historique haletant et original

Numéro 1 des
ventes 2023

BAS LES MASQUES

Éditions La Grande Vague

3 Allée des Coteaux – 64 340 BOUCAU

Mail : Lagrandevague.editions@gmail.com

Tél : 06 15 64 38 47 / 06 16 76 74 80

Site Web : www.editions-lagrandevague.fr



Présentation du roman

1918

Le lieutenant Camille Loucet est piégé dans l'enfer des tranchées avec ses hommes. Dans l'horreur des combats, il découvre parmi les cadavres semés par la guerre des corps étonnamment mutilés et frappés d'un étrange symbole sur la nuque. Est-ce une marque ? Un sceau ? Quelle était sa signification. Une question qui demeura en lui sans réponse.

La guerre est terminée, et Loucet est devenu inspecteur d'académie adjoint. Un jour, il est envoyé inspecter un pensionnat pour jeunes garçons perdu dans une forêt des Ardennes, non loin des tranchées qu'il a jadis tenues. Mais, il découvre par hasard sur le bureau du directeur une feuille contenant le fameux symbole. Dès lors, son inspection va prendre un tournant inattendu.

Genre : Roman

Catégorie : Thriller

Auteur : Cédric Plouvier

Dimensions : 152 x 229 mm

Pages : 248

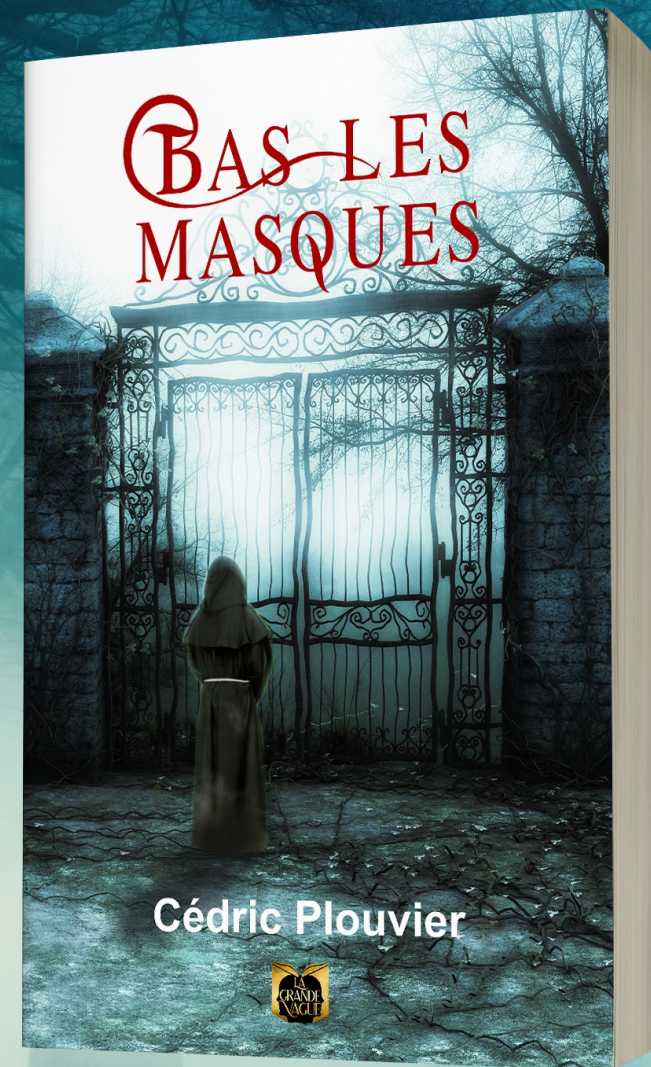
Dépôt Légal : Mai 2022

ISBN Broché : 978-2-38460-018-2

ISBN Numérique : 978-2-38460-019-9

Prix Broché : 21,90 €

Prix numérique : 5,90 €



BAS LES MASQUES

1918

Le lieutenant Camille Loucet est piégé dans l'enfer des tranchées avec ses hommes. Dans l'horreur des combats, il découvre parmi les cadavres semés par la guerre des corps étonnamment mutilés et frappés d'un étrange symbole sur la nuque. Est-ce une marque ? Un sceau ? Quelle est sa signification ? Des questions qui demeureront en lui sans réponse.

La guerre est terminée, et Loucet est devenu inspecteur d'académie adjoint. Un jour, il est envoyé inspecter un pensionnat pour jeunes garçons, perdu dans une forêt des Ardennes, non loin des tranchées où il a jadis combattu. Mais, il découvre par hasard sur le bureau du directeur une feuille contenant le fameux symbole. Dès lors, son inspection va prendre un tournant inattendu.

*

« Ce roman historique vous fera voyager dans une atmosphère mystérieuse et surprenante qui vous invitera à la réflexion. »

Sandra Couturier Fragoso
« Correctrice »



Cédric Plouvier est professeur et historien. Passionné dès sa plus tendre enfance par la science-fiction, le fantastique et l'horreur, il se lance dans la littérature avec une imagination sans faille.

Récemment comparé par plusieurs blogueurs littéraires, aux auteurs les plus populaires, grâce à son approche singulière et immersive. C'est avec pertinence qu'il s'impose subtilement dans la littérature française.

Cédric Plouvier

BAS LES MASQUES

BAS LES MASQUES

Cédric Plouvier

THRILLER

LeandraDesignSandra

21,90 €



ISBN 978-2-38460-018-2



9 782384 600182



Disponible en format
PAPIER et NUMÉRIQUE



Extrait du livre

Je me levai de mon lit et m'habillai rapidement. Je me contentai juste d'enfiler mon pantalon et je sortis dans le couloir en maillot de corps et en chaussons, la lampe-tempête à la main.

Il n'y avait personne, d'un côté comme de l'autre : la nuit répondait au silence et les portes autour de moi étaient toutes closes.

J'avançai sur ma droite, la lampe à bout de bras, et je vis une ombre qui descendait l'escalier.

— Vous, là ? Qui êtes-vous ? m'écriai-je aussitôt.

Non seulement personne ne répondit, mais l'ombre disparut bien vite dans l'obscurité.

Je m'élançai alors à sa poursuite en faisant attention de ne pas buter contre une dalle un peu trop relevée, ce qui m'arriva malgré tout et me fit presque tomber.

Je descendis jusqu'au réfectoire, au moment même où la forme empruntait la porte en face, celle qui menait à l'hôtellerie et dont m'avait parlée Lucien la dernière fois.

Je suivis ses pas et me retrouvai dans un long couloir.

Avec ma lampe je devinai à peine la forme qui continuait d'avancer rapidement, loin devant moi.

— Attendez, je ne vous veux aucun mal ! criai-je, supposant que celle-ci fuyait parce qu'elle avait peur de moi.

Puis, tout en courant comme je le pouvais, je me mis à penser que cette personne pouvait tout aussi bien m'entraîner volontairement dans un piège.

Je me mis donc à ralentir, avant de m'arrêter complètement : devant moi, à quelques mètres, une porte bloquait le passage.

Je la fixai et mon souffle commença à s'accélérer.

J'approchai, lentement, et je posai la main sur la poignée, que je tournai encore plus lentement.

La porte s'ouvrit sur une nouvelle salle dont je ne voyais pas l'extrémité. Son plafond se composait d'une succession de croisées d'ogives qui venaient se rejoindre comme les pétales d'une fleur, au sommet de piliers de pierres épais que je supposai nombreux autour de moi.

Je levai bien haut ma lampe mais je n'en distinguai pas davantage.

— Vous êtes là ? criai-je alors naïvement.

Ma question se répéta en écho et se fondit bientôt dans la pénombre.

Je ne comprenais pas que l'on puisse laisser une telle salle à l'abandon. L'association qui avait acquis l'Abbaye n'avait certainement pas jugé bon d'occuper l'ensemble de l'espace ou alors ils n'en avaient pas encore eu le temps. À moins qu'ils aient volontairement décidé de laisser certaines pièces vides pour un futur projet ?

Je fis quelques pas qui résonnèrent sinistrement, tandis que je promenai ma lampe à droite et à gauche en espérant trouver quelque chose.

Il n'y avait aucune silhouette ici en dehors de mon ombre, projetée par la flamme de ma lampe. Le calme était rompu ponctuellement par l'écho angoissant de mes pas.

Je criai une nouvelle fois, en vain, avant que le silence ne s'impose à nouveau.

J'entendis quelques gouttes d'eau qui frappaient le sol, quelque part autour de moi, mais avec l'écho il était impossible de savoir à quelle distance.

Puis un sifflement s'éleva, aigu et continu.

Il provenait de ma gauche, à quelques mètres peut-être.

Présentation de l'auteur

Cédric Plouvier est professeur et historien. Passionné dès sa plus tendre enfance par la science-fiction, le fantastique et l'horreur, il se lance dans la littérature avec une imagination sans faille. Récemment comparé par plusieurs bloggeurs littéraires aux auteurs les plus populaires, grâce à son approche singulière et immersive, c'est avec pertinence qu'il s'impose subtilement dans la littérature française.



Interview de l'auteur

Cédric, présentez-vous !

Je suis historien de formation et de métier, enseignant de fait et analyste en Histoire et civilisation romaines. J'ai travaillé et je travaille toujours surtout sur l'Histoire des mentalités et la culture des Romains.

Écrivain est-il un métier que vous envisagiez de faire ?

J'ai donc deux métiers : historien et écrivain et ce sont les deux métiers que je désirais exercer depuis que je suis très jeune. Donc oui, de ce côté je peux dire que d'un point de vue professionnel, aujourd'hui j'ai réussi ce pari.

Où trouvez-vous votre inspiration ?

Je suis un grand fan de cinéma, de peintures et de musiques, qui sont autant de sources d'inspiration pour mes histoires, même si je fais confiance à mon imagination débordante. Celui-ci est donc en quelque sorte une synthèse entre toutes ces influences, où le fantastique et l'horreur ont une place de choix.

Parlez nous de votre roman...

C'est un thriller-horreur qui se déroule à la fin de la 1^{ère} Guerre mondiale et au début de l'entre-deux-guerres. Il ne s'agit pas d'un roman historique, mais la période me permet de plonger le lecteur dans une ambiance sombre et intense, avant de l'entraîner dans les méandres d'une vieille abbaye perdue dans la forêt des Ardennes. Une réflexion sur la violence et la guerre, pour conclure sur un dénouement, totalement inattendu.

Où vous voyez-vous dans cinq ans ?

Je n'en ai aucune idée, qui peut le savoir ? J'espère en tout cas que je ferai toujours ce que je fais aujourd'hui, car pouvoir continuer ce que l'on aime est déjà en soi quelque chose de formidable !

Un dernier petit mot pour vos lecteurs.

J'espère que les lecteurs apprécieront ce recueil et que cela les fera réfléchir sur la figure du monstre, qu'ils poseront un regard sur lui un peu plus éclairé, tant ou gardant cette part de mystère qui réside en lui comme en eux !



Née en 2022, de la volonté d'un agent littéraire et d'un auteur, la maison d'édition « *La Grande Vague* » est spécialisée dans les romans en tous genres, en raison de son nombre d'auteurs éclectiques déployés sur l'hexagone. Son nombre conséquent de manifestations dans les régions (dédicaces, présentation de l'actualité culturelle dans les établissements scolaires, bibliothèques, librairies, marchés, salons, avant-premières, etc...) est sa marque de fabrique pour mener à bien son projet.

Les éditions « *La Grande Vague* » ont pour mission, outre la commercialisation de romans, d'accompagner et « manager » des auteurs dans leurs régions respectives tout au long de la réalisation de leur projet.

Yves :

Lui-même auteur de plusieurs romans, Yves écume les structures culturelles à travers diverses manifestations, afin de partager sa passion en faisant connaître ses aventures.

Natali :

Après plusieurs années d'expérience, Natali a su se créer un carnet d'adresses sur le plan national, afin de s'occuper au mieux de ses auteurs et de les mettre en lumière aux yeux de tous.