

DESASTRE HUMAIN

« Rythmé, une grosse claque ! »

Leti Leb, chroniqueur

Éditions La Grande Vague

3 Allée des Coteaux – 64 340 BOUCAU

Mail : Lagrandevague.editions@gmail.com

Tél : 06 15 64 38 47 / 06 16 76 74 80

Site Web : www.editions-lagrandevague.fr

« L'intrigue avance à un rythme effréné, chaque chapitre donne envie d'en découvrir davantage. »

Leti Leb, chroniqueur



Présentation du roman

Romain, un ancien militaire reconverti en archéologue, découvre un artéfact au sud du Pérou. Au retour de son excursion à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) de Paris, sa découverte est sans appel. L'objet échappant totalement à la compréhension de l'archéologie moderne, ne coïncide avec aucun élément référencé dans le tableau périodique.

Dès que son chef de projet l'exhorte à ne pas rendre publique la nouvelle, il est pris en chasse par un groupe d'intervention déterminé. Pourquoi un tel acharnement à le réduire au silence ? Qu'a-t-il découvert de si important pour être devenu l'ennemi public numéro un ?

Romain riposte...

Genre : Nouvelle

Catégorie : Science fiction

Auteur : Yves Roumiguières

Dimensions : 148 x 210 mm

Pages : 128

Dépôt Légal : Mai 2022

ISBN Broché : 978-2-38460-006-9

ISBN Numérique : 978-2-38460-007-6

Prix broché : 15,90 €

Prix numérique : 4,90 €



DESASTRE HUMAIN

Romain, un ancien militaire reconverti en archéologue, découvre un artefact au sud du Pérou. Au retour de son excursion à l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP) de Paris, sa découverte est sans appel. L'objet échappant totalement à la compréhension de l'archéologie moderne, ne coïncide avec aucun élément référencé dans le tableau périodique.

Dès que son chef de projet l'exhorte à ne pas rendre publique la nouvelle, il est pris en chasse par un groupe d'intervention. Pourquoi un tel acharnement à le réduire au silence ? Qu'a-t-il découvert de si important pour être devenu l'ennemi public numéro un ? Romain riposte...

*

« Sidérant ! Cette aventure SF et d'action va chambouler tout ce que vous pensez savoir sur nos origines. »

Morgane Villanueva
« Blogueuse littéraire »



Yves ROUMIGUIÈRES

DESASTRE HUMAIN

Marié et père de trois enfants, Yves Roumiguières est un passionné de cinéma depuis toujours. C'est ainsi qu'il se lance dans la littérature contemporaine et moderne avec l'envie de partager ses propres histoires, riches et atypiques, mêlant différents genres et époques.

S'adonnant à tous les styles, sa plume spontanée et légère nous ouvre la porte d'un tout nouveau genre de roman, très imagé et rythmé, rivalisant avec les œuvres cinématographiques actuelles, dont il est fan.

SCIENCE-FICTION

ISBN 978-2-38460-006-9



15,90 €



LeanneDesignSandra



Yves ROUMIGUIÈRES

DESASTRE HUMAIN

Disponible en format
PAPIER et NUMÉRIQUE



DIFFUSION
LIVRES

Diffuseur - distributeur d'épanouissement



Primento

Distributeur & Diffuseur ebook

En choisissant de quitter l'armée pour l'archéologie, Romain n'aurait jamais imaginé se retrouver un jour dans ce genre de situation. Être obligé de se battre pour sa survie, mais plus encore, pour celle de l'humanité. En dix-neuf ans de carrière, une seule fois, il avait connu un engagement aussi tendu, il y avait de ça dix ans en Afrique. Seulement, à cette époque, les renforts étaient en chemin, contrairement à ce soir-là, où personne ne viendrait les secourir. Ils étaient seuls contre cette armada.

Les coups de feu et des petites explosions claquaient dans la nuit. Une grêle de balles déferlait sur la maison où ils s'étaient retranchés, faisant pleuvoir de la poussière et du plâtre au-dessus de sa tête. Sous le déluge assourdissant, Julie était prostrée sous les escaliers en bois, les genoux remontés contre la poitrine. Terrorisée, elle pleurait pendant que le plomb des fusils crépitait sur la demeure de son ami, telle une violente tempête. Les portes et les volets en bois, déchiquetés, claquaient contre les encadrements. Presque toutes les vitres de la façade étaient tombées. Les balles sifflaient et se plantaient dans les murs.

C'était une vieille demeure, bâtie au milieu d'un découvert découpé par une falaise abrupte qui se jetait dans la Manche. Les murs étaient délavés, mais en bon état, les parquets bien entretenus étaient recouverts d'une fine couche de poussière grise. Et le mobilier était habillé de draps blancs, prouvant l'absence de toute âme.

Leurs assaillants étaient dix fois plus nombreux qu'eux, Romain, dissimulé contre une colonne en briques, avait tiré un poêle en fonte sous la fenêtre, afin de se protéger des balles. Il épaula le fusil d'assaut qu'il venait de soustraire à un de ses adversaires après lui avoir sectionné la carotide, et jeta un œil à travers les volets en bois à moitié détruits. La nuit opaque lui conférait une maigre vision. Mais par le flash de leurs canons, il était en mesure de localiser l'emplacement de certains des assaillants occultés derrière les buissons, la clôture ou les arbres.

Il éleva son arme, visa un des éclairs et tira deux coups à travers les branchages. Les douilles fumantes volèrent dans la pièce et rebondirent sur le tapis. Aucune riposte, la cible avait été traitée. Puis il passa à une autre, dont il distinguait les contours du haut du casque. Il abaissa sa ligne de mire d'un millimètre, et tira. Le casque disparut, une balle avait suffi. Et il passa à une autre.

Eux aussi l'avaient sous-estimé. La tête baissée derrière la portière du véhicule d'intervention, Philippe voyait ses hommes tomber comme des mouches, et le trinôme de reconnaissance qu'il avait envoyé dans la maison n'avait pas donné signe de vie depuis plus de cinq minutes.

Pourtant, la mission de départ était des plus simples, une récupération d'objet et de données standard. Mais elle s'était subitement transformée en une cabale meurtrière qui avait coûté la vie à bon nombre de ses hommes, et qui maintenant, devait se conclure par l'élimination des deux assaillants. Et pas n'importe lesquels...

Présentation de l'auteur

Marié et père de trois enfants, Yves Roumiguieres est un passionné de cinéma depuis toujours. C'est ainsi qu'il se lance dans la littérature contemporaine et moderne avec l'envie de partager ses propres histoires, riches et atypiques, mêlant différents genres et époques. S'adonnant à tous les styles, sa plume spontanée et légère nous ouvre la porte d'un tout nouveau genre de roman, très imagé et rythmé rivalisant avec les œuvres cinégraphiques actuelles, dont il est fan.



Interview de l'auteur

Yves Roumiguieres, présentez-vous !

Écoutez, je suis un père de famille, j'ai trois enfants. Un mec ordinaire, quoi ! Si ce n'est qu'à travers mes histoires, j'ai l'espoir de m'ouvrir à une carrière artistique. Passionné avant tout par le cinéma, mon style est référencé par des années de culture cinématographique... Les années 80 et 90, quelle balade ! Une époque révolue, où on nous présentait encore des programmes originaux et sans filtre. Et c'est exactement ce qui me motive à vous présenter des histoires les plus originales possibles. Donc, voilà qui je suis, un nostalgique très motivé !

Écrivain est-il un métier que vous envisagiez de faire ?

En réalité, non. Ni même travailler dans la littérature. Ma passion, c'est avant tout le cinéma et mon souhait le plus profond, d'un jour pouvoir y travailler. C'est en ayant eu la chance d'être publié, que je me suis rendu compte que mes histoires plaisaient. Alors, de fil en aiguille et trois romans plus tard, j'ai réalisé que je désirais vraiment faire ça. Sans désespérer un jour de m'associer à une ou deux boîtes de prod afin d'adapter mes histoires.

Où trouvez-vous votre inspiration ?

Vous allez rire, cette histoire d'épouvante a pour base des faits réels. Quand j'étais militaires, durant une marche nous avons découvert un complexe qui n'était pas noté sur nos cartes. Il y avait des caméras, des vitres sans tain, enfin la totale. Et depuis ce jour, je n'ai cessé d'imaginer toute sorte d'histoire autour de cet endroit, qu'on n'a jamais retrouvé, jusqu'à ce que j'en fasse un livre.

Maintenant, parlez-nous de votre roman ?

C'est le début d'une longue série. Cette nouvelle retrace une course poursuite qui commence dès la première page, jusqu'à la dernière. Tout va à 100 Km /h ! *Désastre Humain*, est une réflexion sur notre propre futur. Même si cette réflexion fait écho dans chacun de mes romans, ici elle est omniprésente. Je désirais mettre les gens en face de leur démon, qu'ils s'arrêtent un instant de lire, et qu'il se disent, : « On nous ment ! On fait fausse route ! » Si je réussis ce défi, alors j'estime avoir accompli ma mission, et j'en serais le plus heureux.

Où vous voyez-vous dans cinq ans ?

Dure de se projeter, j'ai tellement de projets. Car je ne veux pas me cantonner à un style en particulier, que l'on me mette une étiquette, mais étudier tous les genres. Mon objectif est de vous présenter des histoires originales et captivantes, qui ne ressemblent à aucune autre. Je souhaite que mes histoires sortent les gens de leur quotidien, et si j'y arrive, alors ma mission est réussie.

Un dernier petit mot pour vos lecteurs.

Il ne faut jamais cesser de rêver, et travailler dur pour atteindre ses objectifs. Le temps passe, le soleil brille, les montagnes ne bougent pas, mais nous, nous ne sommes pas éternels... Réalisez vos rêves !

Et puis, si vous avez le goût du risque, si vous aimez vibrer en lisant de belles et captivantes histoires, alors prenez un de mes livres entre vos mains. Vous verrez, les couvertures brûlent et les pages s'enflamment... Merci à vous !

Éditeurs



Yves :

Lui-même auteur de plusieurs romans, Yves écume les structures culturelles à travers diverses manifestations, afin de partager sa passion en faisant connaître ses aventures.

Née en 2022, de la volonté d'un agent littéraire et d'un auteur, la maison d'édition « *La Grande Vague* » est spécialisée dans les romans en tous genres, en raison de son nombre d'auteurs éclectiques déployés sur l'hexagone. Son nombre conséquent de manifestations dans les régions (dédicaces, présentation de l'actualité culturelle dans les établissements scolaires, bibliothèques, librairies, marchés, salons, avant-premières, etc...) est sa marque de fabrique pour mener à bien son projet.

Les éditions « *La Grande Vague* » ont pour mission, outre la commercialisation de romans, d'accompagner et « manager » des auteurs dans leurs régions respectives tout au long de la réalisation de leur projet.

Natali :

Après plusieurs années d'expérience, Natali a su se créer un carnet d'adresses sur le plan national, afin de s'occuper au mieux de ses auteurs et de les mettre en lumière aux yeux de tous.